

#ПРОСТОКЛАСС

ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
12+
ФЕВРАЛЬ 2025
#2 (54)

ДНЕВНИКИ ИГУД / СТР. 3

ПРЫЖОК В БУДУЩЕЕ / СТР. 6

ГОГОЛЬ НА СЦЕНЕ
/ СТР. 14-15

НЕДЕТСКОЕ ИСКУССТВО
/ СТР. 18



РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА
ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

ЭТО ПО ЛЮБВИ / СТР. 10-11



Перемен много не бывает

Всем привет. Спешим рассказать о небольших, но важных изменениях, которые произошли в газете в этом году. Мы всегда заботимся о том, чтобы #простокласс была максимально интересной, полезной и актуальной, поэтому решили взять новый курс.

2025 – Год защитника Отечества! Это означает, что мы будем рассказывать о тех, кто своим трудом и поступками делает нечто важное для страны и общества. В этом году каждая обложка газеты будет посвящена героям, которые вдохновляют нас. Мы уделим внимание волонтерам, юнармейцам, поисковикам, спортсменам, краеведам и историкам, а также военно-патриотическим клубам и объединениям. Все эти люди вносят вклад в культурную и социальную жизнь города, в нашу с вами.

Но это ещё не все изменения! В газете #простокласс теперь будет ещё больше важной информации и интересных рубрик. Мы будем регулярно публиковать статьи от ученической Думы, чтобы вы всегда знали, чем занимаются юные депутаты и как улучшают вашу школьную жизнь.

Будем писать об экологии, дополнительном образовании, выборе профессии, спорте, событиях и мероприятиях, учёбе, моде, отношениях с родителями. Вас ждут десятки вдохновляющих идей в каждом номере.

P.S. Если вы знаете людей или организации, чью историю стоит рассказать всему городу, не стесняйтесь – делитесь с нами. Ждём ваши предложения в нашем сообществе в ВК!



Весна на пороге

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! КОГДА ВЫ БУДЕТЕ ПЕРЕЛИСТЫВАТЬ ЦВЕТНЫЕ СТРАНИЧКИ ЭТОГО НОМЕРА, ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И КРАСОТЫ БУДЕТ СОВСЕМ БЛИЗКО. ПОЭТОМУ МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НАСТРОИТЬСЯ НА АТМОСФЕРУ ПРЕДВКУШЕНИЯ И РАДОСТИ, ВЕДЬ ВПЕРЕДИ ВЕСНА, НОВЫЕ НАДЕЖДЫ И СВЕРШЕНИЯ. ЛОВИТЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ ОТ НАШИХ ПОЧЁТНЫХ ГОСТЕЙ.



Александр Шаботинский, глава города Иваново:

– От души поздравляю прекрасную половину человечества с наступающим праздником Международным женским днём – 8 Марта!

Разрешите искренне поблагодарить всех вас – наших матерей, жён, сестёр и дочерей – за душевную теплоту, верность и любовь, нежность и красоту, которые вы нам дарите!

Пусть эта весна порадует вас своим солнцем и теплом, принесёт счастье и удачу, мир и процветание! Будьте счастливы и любимы!



Надежда Виткина, начальник управления образования Администрации г. Иваново

– Дорогие педагоги, родители и учащиеся нашего города! Милые и очаровательные представительницы прекрасной половины человечества! Примите са-

мые искренние поздравления с первым праздником весны – Международным женским днём, Днём 8 марта! Этот праздник – замечательная возможность выразить свою глубокую признательность каждой из вас.

Вы вдохновляете, очаровываете, дарите жизнь и наполняете будни яркими красками. Спасибо вам за прекрасные улыбки, за заботу, терпение и стойкость, за то, что в любых обстоятельствах вы всегда остаётесь красивыми, добрыми и чуткими. От всей души желаю всем здоровья, счастья, чудесного праздничного настроения. Пусть этот день будет полон света, тепла и любви, а цветущая весна навсегда поселится в ваших сердцах!

Пусть 8 марта будет таким же ярким, как первые весенние цветы. Желаем ярких эмоций, чудесных моментов и искрящегося вдохновения! Девочки, девушки, женщины, вы как весеннее солнце, которое согревает сердца и наполняет мир светом!



Дневники ИГУД

ВСЕМ ПРИВЕТ! НА СВЯЗИ ДЕПУТАТЫ ИВАНОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ УЧЕНИЧЕСКОЙ ДУМЫ. ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ НОМЕР МЫ БУДЕМ РАССКАЗЫВАТЬ ВАМ, МИЛЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ЧЕМ ЗАНИМАЕМСЯ НА ПЛЕНАРНЫХ ЗАСЕДАНИЯХ, КАКИЕ АКЦИИ ПРОВОДИМ И КАК УЛУЧШАЕМ ШКОЛЬНУЮ ЖИЗНЬ. ПОСТАРАЕМСЯ СДЕЛАТЬ ЭТУ СТРАНИЧКУ ИНФОРМАТИВНОЙ И ПОЛЕЗНОЙ, ПОПРОБУЕМ РАЗНЫЕ ФОРМАТЫ. А ПОКА ПОЧИТАЙТЕ ДАЙДЖЕСТ СОБЫТИЙ ИГУД С НАЧАЛА 2025 ГОДА.

ОБСУДИЛИ И ОСУДИЛИ БУЛЛИНГ

На очередном занятии подняли животрепещущую и актуальную тему – школьный буллинг. Вместе ответили на такие вопросы: «Что такое буллинг?», «Откуда он появляется?», «Как с ним бороться?» Разобраться в проблеме очень помогло произведение Владимира Железнякова «Чучело».



Нина Шулекина, председатель ИГУД X созыва:

– Во время буллинга самооценка зачинщика растёт, а жертвы падает, что может привести к совершенно разным печальным последствиям. Человек, который становится зачинщиком буллинга, по сути, самоутверждается в глазах дру-

гих в своём превосходстве, что косвенно показывает со стороны лишь душевную слабость.

ПОСТАВИЛИ ЦЕЛИ НА ПОЛГОДА

Запланировали проекты с Еленой Варнаковой – куратором комитета по информационному содержанию и связям с общественностью.

Рассуждаем, каким образом можем сделать наши события ещё более яркими и запоминающимися для всех участников.

ЗАРЯДИЛИСЬ ОТ СТУДЕНТОВ

Пригласили на занятие студентов 3–го курса ИвГУ. Они провели увлекательный интерактив в формате игры «Необитаемый остров». Каждый участник смог проявить творческие

способности и смекалку, придумывая, как выжить на острове без привычных удобств. Это был отличный способ сплотить команду и узнать друга друга получше! Мы уверены, что впереди нас ждут новые захватывающие проекты со студентами и совместные начинания.

ПОДКЛЮЧИЛИ ИИ

Узнали тонкости работы с нейросетями. С помощью чата GPT разработали план ведения соцсетей и попробовали написать пост.

МНОГО ПОМОГАЛИ

Волонтерыли на полуфинале фестиваля интеллектуальных игр «Звезда сезона – 2025» в ЦКиО. Там участвовали 54 команды из 36 образовательных учреждений нашего города, ребята с 8 по 11 класс и взрослые. Было весело, поздравляем победителей с выигрешем и ждём их в финале!

ВОЗОБНОВИЛИ ПРОЕКТ «СТУПЕНЬ В БУДУЩЕЕ»

Будем проводить профориентационные занятия с преподавателями вузов и колледжей нашего города.

Планируем:

1. Сформировать у учащихся представление о профессиях.
2. Помогать при выборе учебных заведений.
3. Увеличить процент учащихся, выбравших профессию по душе.

Если вы школьник и учитесь в 8–11 классе, этот проект для вас. Следите за нашими соцсетями и присоединяйтесь!





ОЛИМПИАДЫ, ВОЛОНТЁРСТВО, ФОРУМЫ, КОНКУРСЫ... КАК К НИМ ПОДСТУПИТЬСЯ? КАЖЕТСЯ, ЧТО ЭТО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ, ПОПАСТЬ ТУДА НЕВОЗМОЖНО И НАЧИНАТЬ СТРАШНО. ГЕРОЙ СТАТЬИ – УЧЕНИК 10 КЛАССА ШКОЛЫ №4 СТЕПАН ЗЕЛЕНОВ УВЕРЕН, ЧТО БЫТЬ ВЕЗДЕ И СРАЗУ РЕАЛЬНО. ОН ПОДЕЛИТСЯ СОВЕТАМИ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СДЕЛАТЬ ПЕРВЫЙ ШАГ К УСПЕХУ.

Всё, везде и сразу

– В этом году ты участвовал в телевизионной олимпиаде «Умники и умницы». Рассказывай.

– В сентябре центр «Солярис» запустил регистрацию на отборочный этап, я из любопытства попробовал – написал эссе по предложенной цитате и прошёл тест. Так и закрутилось, сейчас я в полуфинале, готовлюсь к интеллектуальной битве. Темы сложные, требуют глубокого изучения, но точно не заскучаешь.

– Долго готовиться ты уже привык, знаю, что постоянно участвуешь в олимпиадах. В каких, например?

– Олимпиад немало, они нужны мне, чтобы поступить в университет без проблем. Готовлюсь к ВсОШ по истории и обществознанию. В феврале участвовал в заключительном этапе олимпиады РАНХиГС по истории.

– Активная общественная деятельность тоже должна помочь с поступлением, верно?

– Да, план такой. Поэтому я принимаю участие в медиа-конкурсах. Я стал победителем регионального конкурса «Первый года» в номинации «Медиа и коммуникации». Был на трёх форумах от «Росмолодёжи». У меня активная гражданская позиция, благодаря таким мероприятиям, я могу посмотреть Россию, познакомиться с такими же заряженными ребятами, получить предложение на работу или стажировку, заявить о себе на всю страну!



– Расскажи про форумы от «Росмолодёжи».

– В 2024 году побывал на трёх. Со всей России съезжается тысячи ребят. Вместе мы работаем над проектами, решаем кейсы, слушаем приглашённых экспертов, ездим на экскурсии, общаемся, участвуем в творческих мероприятиях. Форумы – это не только про образовательную программу, но и про нетворкинг и путешествия. У «Росмолодёжи» есть экспертный клуб «Гагарин», состоящий из лучших выпускников форумов за каждый год. Организаторы меня отметили и, пройдя дополнительный отбор, я оказался в числе 100 лучших выпускников со всех форумов за прошедший год. Теперь нашей задачей будет организация в своих регионах классных и драйвовых мероприятий.

– Получается, что ты часто пропускаешь школу. Есть ли проблемы с учителями?

– За прошлое полугодие у меня отметок «Н» в журнале больше, чем оценок. Увы, не всех учителей такая ситуация устраивает. Но я контролирую процесс, делаю классные и домашние работы, часто, сидя в поезде до родного города, выполняю задания.

– Ты состоишь в «Движении первых». Чем там занимаешься?

– Среди «Первых» я чуть больше года, состою в первичном отделении своей школы. В декабре мне удалось стать организатором третьей региональной конференции. Я – лидер медиа-отдела областной команды «Большой Перемены» Ивановской области, которая также с недавнего времени входит в экосистему движения.

– Расскажи о своих победах.

– В 2024 году мне удалось пройти конкурсный отбор на смену «Стиль Жизни» во Всероссийском детском центре «Смена». Там я вошёл в десятку лучших участников! Параллельно стал лауреатом 3 степени регионального



этапа Всероссийского фестиваля «Российская школьная весна» в номинации «Фотопроект».

– На кого будешь поступать?

– Я пока не определился. Рассматриваю такие направления: «Связи с общественностью», «Государственное и муниципальное управление» или «Информационное сопровождение». Мне нравится общаться с людьми, организовывать мероприятия. В России молодёжные объединения получили толчок к развитию, значит специалисты будут нужны.

– Многие хотят быть таким активным, как ты, но не знают с чего начать. Что посоветуешь?

– Настоятельно рекомендую не забивать на школу. Совсем не наставник из «Движения первых» ставит вам оценки в журнал, не он проверит экзаменационную работу, не он зачислит на бюджет. Поэтому обязательно учитесь!

А ещё:

1. Не бояться показать своё «я». Проявляйте инициативу, пробуйте себя во всех проектах, какие только найдёте.

2. Общайтесь. Нетворкинг даст вам полезные знакомства.

3. Рефлексируйте. Проживайте каждый конкурс, мероприятие, форум, чтобы отследить свои ошибки, подумать о пользе события и в итоге стать лучшей версией себя!

Где смелость, там победа

ЧТО ИСПЫТЫВАЕТ ШКОЛЬНИК, КОГДА ЕГО ТРУД, ПОБЕДЫ И СТРЕМЛЕНИЯ ОТМЕЧАЮТ И ПРИЗНАЮТ? ГОРДОСТЬ, РАДОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ! В ЦЕНТРЕ «СОЛЯРИС» НАГРАДИЛИ САМЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ РЕБЯТ РЕГИОНА – ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЕСТИЖНЫХ КОНКУРСОВ И ОЛИМПИАД. ОНИ ПОЛУЧИЛИ НАГРАДУ «НАДЕЖДА ЗЕМЛИ ИВАНОВСКОЙ» И ТИТУЛ «ОТКРЫТИЕ ГОДА». ЧТО ДЛЯ НИХ ЗНАЧИТ ТАКАЯ ПОБЕДА? ДАВАЙТЕ УЗНАЕМ!

достижение, которое принесло много пользы людям вокруг, природе и городу. А для меня это важно.



Артём Лебедев, ученик лицея №21:

– Я участвовал в направлении «Открытие года». Члены жюри, при выборе моей кандидатуры, опирались на мои успехи и достижения за последний год. Мне было очень приятно. Такое признание всегда очень важно и ценно. Я полагаю, что мне помогло участие в конкурсах «Знание. Лектор», «Большая Перемена» и участие в грантах от «Росмолодёжи».



Андрей Палаев, ученик школы №56:

– Меня пригласили выступить в «Солярис» и сказали, что будет награждение. Я не знал, что будут вручать приз именно мне. Звание «Открытие года» – это знак, что мой голос и чувства, которые я вкладываю в музыку, нашли отклик у людей. Это признание таланта и большой работы над собой, преодоления сомнений и страхов перед сценой. Я был рад и благодарен своим родителям, педагогам и слушателям! Я понимаю ответственность – теперь нужно оправдать доверие и идти дальше! Я думаю, что участие в телепроекте «Голос. Дети» помогло мне попасть на эту премию. 2024 год был очень продуктивный и принёс мне много побед, например, я представлял ивановский регион на II Всероссийской школьной весне в г. Ставрополь и получил

Гран-при в номинации «Вокал» среди 240 певцов со всей России».



Артём Голятин, ученик лицея №33:

– Я очень обрадовался, когда узнал, что стал лауреатом конкурса. Премия присуждается один раз в год и только 12-ти школьникам. Для меня это значимое достижение, которое стимулирует и дальше побеждать.

С 1-го класса я занимаюсь робототехникой в «Новации». У меня много наград, я постоянно участвую в соревнованиях: конструирую роботов и программирую их. Самым значимым достижением стала победа в Ломоносовской олимпиаде по математике, там я получил денежную премию, что позволило мне осуществить мечту – купить 3D-принтер.



Максим Алисов, ученик лицея №33:

– Конкурс «Надежда земли Ивановской» стал для меня важным этапом.

Ведь в жюри ценят не просто знания, а упорство: я два года участвовал в олимпиадах, и мои результаты в математике, включая призовые места в перечневых олимпиадах, были замечены. Это не просто награда – это признание моих стараний и вдохновение двигаться дальше. Особенно радует, что такие организации, как «Солярис», поддерживают школьников, дают нам уверенность, что даже сложные цели достижимы. Спасибо моим учителям и семье за терпение и веру в меня! Для меня эта премия – стартовая точка.

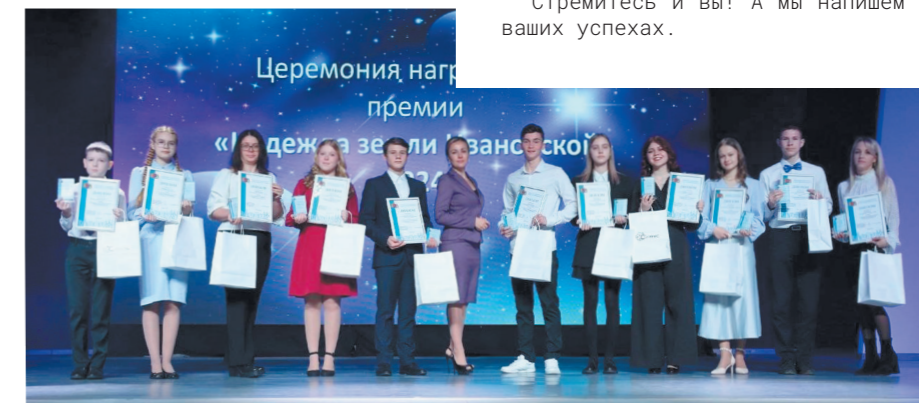
Стремитесь и вы! А мы напишем о ваших успехах.



Родион Зайцев, ученик гимназии №30:

– Специально для конкурса мне ничего делать было не нужно – победителей выбрал областной департамент образования и «Солярис». Учитывались самые важные и яркие достижения ученика в той или иной сфере.

Думаю, многие достижения в моей копилке могли стать значимыми. Но моя гордость – экологический проект «Чисто!», который получил грант от «Росмолодёжи». Мне кажется, это то





В ШКОЛЕ №35 ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОНЦЕРНА «РОСЭНЕРГОАТОМ» ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ В ОБЛАСТИ АТОМНЫЙ КЛАСС – 46-Й В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ. ЭТОТ ПРОЕКТ ОБЪЕДИНЯЕТ ШКОЛЫ, ВУЗЫ И ОТРАСЛЕВЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, ПОМОГАЯ СТАРШЕКЛАССНИКАМ ГЛУБЖЕ ИЗУЧАТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ И ГОТОВИТЬСЯ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ПРОФИЛЬНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ.

Прыжок в будущее

ЧТО ТАКОЕ АТОМНЫЙ КЛАСС

Атомный класс – это современное образовательное пространство, оснащенное интерактивной доской, ноутбуками, лабораторными комплексами и специальной компьютерной сетью. Здесь школьники изучают физику, информатику и биологию, осваивают инженерные навыки и могут заниматься исследовательскими проектами в сфере энергетики. Кроме того, в классе есть креативная зона для общения и работы в команде.

Попасть в атомный класс можно только через конкурсный отбор: на одно место претендуют три человека. В этом году обучение начали 24 десятиклассника и 25 одиннадцатиклассников, в том числе ребята из других школ города.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

На церемонии собрались представители ведущих энергетических предприятий и образовательных организаций. В мероприятии приняли участие: Ольга Кононова – руководитель проекта Управления развития корпоративной культуры «Росэнергоатом», Артем Мохин – замдиректора Клинской атомной станции, ректор ИГЭУ Григорий Ледуховский, видные чиновники системы образования региона, представители Центра карьеры, трудоустройства и практики ИГЭУ. Вот это состав!



ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО

По словам Ольги Кононовой, атомная энергетика – одно из ключевых направлений будущего. «К 2045 году доля атомной генерации в энергобалансе страны должна увеличиться до 25%. Для этого потребуются ввод новых энергоблоков и, соответственно, тысячи высококвалифицированных специалистов. Только наш дивизион планирует принять на работу 20 тысяч выпускников вузов и 15 тысяч выпускников колледжей до 2035 года. Именно поэтому концерн «Росэнергоатом» системно работает с учебными заведениями, создавая проекты, подобные атомклассам», – отметила она.

Ректор ИГЭУ Григорий Ледуховский подчеркнул, что университет давно сотрудничает с 35-й школой и готовит многих выпускников к поступлению. «Открытие первого атомного класса в Ивановской области – это только начало. Мы уверены, что таких классов будет больше», – заявил он.

Преподаватели университета будут проводить для школьников углублен-

ные занятия по физике и информатике, готовить к ЕГЭ и привлекать к научным проектам. «Выпускники атомкласса получат более сильную подготовку по техническим дисциплинам и смогут поступать в ведущие инженерные вузы страны», – добавил Александр Кузьмичев.

ЧТО ДАЛЬШЕ

Благодаря атомному классу школьники смогут ближе познакомиться с ядерными технологиями и понять, хотят ли они связать свою карьеру с энергетикой. А современное оборудование и тесное сотрудничество с вузами и предприятиями дадут им реальную возможность сделать шаг в будущее – к востребованным профессиям и интересным инженерным задачам.

Проект, объединяющий школы, вузы и отраслевые предприятия, стал важным шагом для энергетического будущего страны, где атом будет нашим союзником, обеспечивая семьи по всей России светом и теплом.

Люди праздника

СОВСЕМ СКОРО НАСТУПИТ 8 МАРТА – ДЕНЬ, КОГДА МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ МАМ, БАБУШЕК, ТЁТЬ, ПОДРУГ, УЧИТЕЛЕЙ И ДРУГИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕВУШЕК И ЖЕНЩИН, КОТОРЫЕ НАС ОКРУЖАЮТ. НО КТО ЖЕ СТОИТ ЗА СОЗДАНИЕМ ПРАЗДНИЧНОЙ АТМОСФЕРЫ? КТО ДЕЛАЕТ ЭТОТ ДЕНЬ КРАСИВЫМ, ВОЛШЕБНЫМ И ЗАПОМИНАЮЩИМСЯ? ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ С ПРОФЕССИЯМИ, БЕЗ КОТОРЫХ НЕ ОБХОДИТСЯ НИ ОДИН ПРАЗДНИК! ВОЗМОЖНО, ЭТА СТАТЬЯ ПОМОЖЕТ ВАМ ВЫБРАТЬ БУДУЩЕЕ ДЕЛО СВОЕЙ МЕЧТЫ.

ФЕИ ЦВЕТОВ

Флористы создают букеты и цветочные композиции, оформляют залы и сцены, украшают свадьбы, дни рождения и, конечно же, 8 Марта они работают все 24 часа без передышки! Они знают, как сочетать цвета, какие цветы дольше простоят и как создать настроение с помощью растений.



Анна Мельникова, флорист:

– Флористика – это магия, которую может освоить только опытный волшебник. Каждый день я создаю нечто уникальное – букеты, композиции или декор.

Самое приятное – видеть, как люди радуются, получая цветы. Ароматы свежих растений, игра красок, живая энергия – всё это делает работу особенной. Но есть и обратная сторона. Физически работа непростая: приходится поднимать тяжёлые вёдра с водой, работать с ножницами по несколько часов подряд, стоять на ногах весь день. Иногда заказы поступают в последний момент – и вот ты уже собираешь композицию в два часа ночи. Праздники – самое загруженное время, так что 8 Марта, Новый год и День влюблённых я провожу не с близкими, а за рабочим столом, среди роз и упаковочной бумаги. Но, несмотря на всё это, я не променяю флористику ни на что.

ФАКТ. Самая дорогая цветочная композиция в мире стоила 12,5 миллионов долларов! В ней использовали редчайшие виды орхидей и роз.

ШОКО-ГУРУ

Шоколадье – это настоящие мастера шоколада. Они придумывают уникальные вкусы, делают конфеты, украша-

ют торты и даже создают шоколадные скульптуры.



Ирина Соколова, шоколадье:

– Работать шоколадье – значит жить в мире сладкого аромата и творчества. Ты создаёшь не просто десерты, а эмоции, удовольствие, воспоминания. Это кайф – придумать новые вкусы, видеть, как люди наслаждаются твоей работой. Но есть и обратная сторона: жара в цехе, десятки дегустаций (да, даже это может утомить!) и бесконечное совершенствование рецептов. Здесь мало просто лить шоколад – нужно уметь делать его идеальным.

ФАКТ. Самая большая шоколадная скульптура представляла собой замок и весила 8 тонн!

МАСТЕРА КРАСОТЫ

Перед важным праздником многие женщины идут к визажисту, чтобы выглядеть неотразимо. Эти специалисты делают макияж, укладки, подбирают стиль, создавая образы для фотосессий, праздников и даже фильмов.



Ольга Кравцова, свадебный визажист:

– Работа визажиста очень ответственная. Одним взмахом кисточки я могу превратить серую мышку в принцессу и наоборот. Я постоянно ношу с собой тяжеленную косметичку, трачу деньги на люксовые тени и помады, иногда работаю с 6 утра, часто выступаю не столько визажистом, сколько психологом, потому что перед съёмками или свадьбами у людей нервы на пределе. Зато скучно не бывает!



ФАКТ. Первые кисти для макияжа появились в Древнем Египте – их делали из шерсти животных!

СОБИРАТЕЛЬ ЭМОЦИЙ

Без фотографа не обходится ни один праздник! Он делает красивые снимки, ловит искренние эмоции, снимает репортажи и создаёт волшебные фотосессии.



Настасья Лебедев, фотограф:

– Фотография – это одновременно свобода, творчество и огромный труд. С одной стороны, ты запечатлеваешь эмоции, встречаешь интересных людей, путешествуешь. С другой – постоянно ищешь вдохновение, мёрзнешь где-то в сугробе на съёмках и портишь зрение за компьютером, ретулируя и обрабатывая снимки. Я точно знаю, что не имею права на ошибку, не могу опоздать или не прийти. От меня зависит праздник людей.

ФАКТ. Самая дорогая фотография в мире стоит 12,4 млн долларов! Снимок был сделан 100 лет назад, а продан на аукционе в 2022.



Поддержите мою рыбу. Новости



СТАНИСЛАВ СОЛОМОНОВ

Педагог в «Фокус Media»

– Вы руководите всеми процессами не только во время занятия, но и за ним?

– Я не руковожу, а консультирую. Они спрашивают, а я даю им советы и наставления.

– То есть руководить детьми даже и не надо?

– А зачем детьми руководить? Они все разные, талантливые и инициативные. Их надо просто направить в нужную сторону и помочь в исполнении. От раздачи команд, что и как делать, они не станут профессиональнее, просто потеряют инициативу и мотивацию. Я стараюсь не ломать людей, не тушить их искру. Наоборот, я помогаю им эту искру разжечь сильнее.

– А что же значит «ломать людей»?

– Берём центральные каналы на ТВ. Или институт ТВ. Там готовят ведущих программ и новостей. Но на самом деле они готовят или дикторов, или журналистов-аналитиков. Потому что они всех учат говорить одинаково, только это убивает личное «я». Лично мне кажется, что если все будут говорить по шаблону, то будет скучно. Посмотрите на лучших ведущих на ТВ, они говорят не как все, закроешь глаза и понимаешь, кто говорит. Главное в этом деле – индивидуальность, ну и профессионализм само собой, но он приходит с опытом. Я лишь стараюсь убрать дефекты по типу «ивановского говора».

– Что значит «ивановский говор»?

– В каждом городе есть свой необычный акцент, а я эти акценты слышу и могу различать. Иванов-

ский говор – это яканье затянутое произношение буквы «а», мы в Иванове сильно тянем гласные в принципе. Моя задача – научить ребёнка говорить правильно, но оставить индивидуальность и узнаваемость.

– А что насчёт речевых дефектов? Что делать человеку, если он картавит или шепелявит, а поэтому боится быть в кадре?

– Если человек захочет – он своего добьётся, а если нет, то найдёт оправдание тому, что не получается. Речевые дефекты всегда можно убрать и в этом, на самом деле, нет никаких проблем. Есть методики исправления речи, плюс должно быть желание. Хотя это не всегда нужно. Когда человек думает, что он говорит – никаких дефектов нет.

– А какой возраст должен быть у ребёнка, чтобы заниматься в «Фокус Media»?

– Мы набираем ребят с 12 лет, однако если есть способности, то можем взять и раньше этого возраста. У нас в группе есть и те, кому 10–11.

– Какие требования есть к ребёнку, чтобы вы взяли его в команду?

– Мне кажется, что самое главное – желание, остальному научим. Мы изучаем три основных предмета: техника речи, орфоэпия и тележурналистика. Всё с практическими занятиями. Учимся дышать, артикулировать, правильно произносить, интонировать, владеть тембром и не бояться камеры. В тележурналистике очень важно умение брать интервью. Этому тоже учимся.

– Что важно в тележурналистике?

– Тележурналистика опирается на картинку, тут она приоритет, в отличии от газетной журналистики, где приоритет слово или радиожурналистики, где приоритет звук. Очень важен тайминг. Нужно всегда думать про свет и научиться говорить с эмоциональным окрасом и отношением к тексту. Исключение – новости, там надо чётко донести

информацию, зритель сам решит, как к этому относиться. К сожалению, я редко вижу ребят с какой-либо изюминкой в голосе, в тембре и эту изюминку нельзя терять, ведь именно такого ведущего зритель узнаёт, даже не глядя на экран.

– А как к вам попасть? И можно ли это сделать сейчас или только с начала учебного года.

– Попасть просто, надо записаться в «Навигаторе» и прийти в «Притяжение», есть несколько мест в группе в основном корпусе на Софиевской. А так, конечно, удобнее записаться перед началом учебного года, чтобы не пропустить часть теории. Занятия также проходят в корпусе на Благова.



«ФОКУС MEDIA» – ЭТО ПРОЕКТ ЦЕНТРА «ПРИТЯЖЕНИЕ». ЗДЕСЬ ШКОЛЬНИКИ ЗАНИМАЮТСЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКОЙ, СНИМАЮТСЯ В ПРОГРАММАХ И НОВОСТЯХ, ПРИДУМЫВАЮТ И РЕАЛИЗУЮТ СВОИ ТВ-ПРОЕКТЫ. ДЕТИ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ РАБОТАЮТ ВМЕСТЕ. Я РЕШИЛА РАЗОБРАТЬСЯ В ЭТОМ ПРОЕКТЕ И ВЗЯЛА ИНТЕРВЬЮ У ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И НЕКОТОРЫХ УЧАСТНИКОВ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ В КАДРЕ.



Ксения Околот, воспитанница «Фокус Media»:

– Я попала сюда по рекомендации своей учительницы. Мне сразу понравилась атмосфера, преподаватель, ребята. Мне стало интересно совершенствовать свою речь, дикцию.

Я уже снимала несколько выпусков школьных новостей в моём 6-ом лицее. И участвовала в телевизионном проекте ИГТРК, в котором мы с другими школьниками интерпретировали фильмы советской поры.

Иногда на записи бывает сложно, особенно, если я переволновалась, язык заплетается. Но я стараюсь

унять волнение и сделать всё по максимуму. Работать в кадре нравится – сидишь такой, читаешь, отдыхаешь. Главное, чтобы новости были весёлые и радостные, а не грустные или какие-нибудь криминальные.

На занятиях нас иногда «заставляют» показывать эмоции, чтобы мы не просто как брёвна сидели, а именно живыми были. Временами перед камерой некомфортно и страшно, нужно настроиться и успокоиться. Но потом всё очень даже легко получается.



Иван Соловьёв, воспитанник «Фокус Media»:

– Я пока что снимаюсь только в новостях «Притяжение news», но уверен, что это только начало моей карьеры. Быть тележурналистом интересно. Помню, мы снимали сюжеты в суде в рамках Международного форума СМИ. Это был очень необычный опыт, мы видели работу органов следствия и судей в действии. Даже видели, как выносят приговор настоящему обвиняемому!

Занятия в «Фокус Media» очень полезны для меня, ведь мне важно научиться формулировать мысли. Совершить со школой удаётся легко, занятия идут вечером по вторникам и пятницам, как правило, теоретические. А съёмки у нас по средам. Успеваю и новому научиться и домашку сделать.

Есть несколько программ, которые мы регулярно выпускаем. В передаче «Профессии» говорим с умными людьми о деле их жизни, в передаче «Кафе «Притяжения» беседуем с персонами, которые интересны нашей целевой аудитории. Готовим к выпуску проект «Лидер». В нём журналисты будут рассказывать о людях, которые добились успехов и стали гордостью города. А ещё мы выпускаем новости «Притяжение news». Смотрите их у нас в ВК.



В ЗАГОЛОВКЕ ЕСТЬ СЛОВО «РЫБА». ОТКУДА ОНО ТАМ ВЗЯЛОСЬ? ИМЕННО ИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СЛЕНГА ЖУРНАЛИСТОВ. О НЁМ И ПОГОВОРИМ.

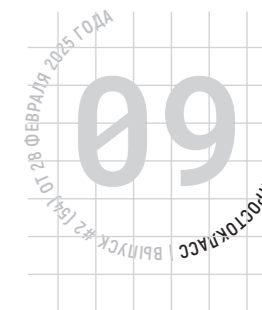
РЫБА – черновая нарезка сюжета без дополнительного монтажа – то есть грубый каркас, который позже сотрудники редакции доработают графикой, закадровым текстом, синхронами и другими элементами сюжета.

ПАРАШЮТ – редакционное задание.
ПОЙТИ В ПОЛЯ – отправиться на съёмку на место событий.

ПАРКЕТ – официальное мероприятие.
ПОЛИВАТЬ – снимать на камеру всё подряд.
ГОВОРЯЩАЯ ГОЛОВА – диктор в кадре.

ВЫХЛОП – эффект, ответная реакция от аудитории.
ЗЕЛЁНКА – это фон, чаще всего зелёного цвета, при монтаже изменяемый на нужную картинку, например, голубое небо или улицы города. «Зелёнка» по-другому называется хромакей.

ФАКТ





СОФИЯ ГАВИНА,
16 ЛЕТ

Ученица 11 класса гимназии №30. Тим-лидер Ресурсного центра волонтерства Ивановской области



Волонтерство – это всегда по любви

Ресурсный центр добровольчества, известный как Ивановский волонтерский центр, – это место, где собираются активные и неравнодушные жители нашего региона. Центр объединяет школьников, студентов и взрослых – всех, кто готов делать добрые дела и участвовать в жизни общества. Это больше 6 000 человек.

ЧЕМ ЗАНИМАЮТСЯ ВОЛОНТЕРЫ

- **Помогают нуждающимся:** поддерживают пожилых людей, детей и тех, кто требует внимания и заботы.
- **Проводят экологические акции:** убирают парки, сажают деревья и помогают популяризировать раздельный сбор мусора.



• **Участвуют в организации мероприятий:** без волонтеров не обойтись на городских праздниках, фестивалях и спортивных событиях.

Волонтерство помогает и самим добровольцам. Оно развивает навыки общения, учит работать в команде, брать на себя ответственность и открывает новые возможности для личностного роста.

– **София, расскажи, как ты попала в Ресурсный центр волонтерства?**

– Это было три года назад, меня позвали друзья, я пришла пару раз и втянулась. Начала регулярно ходить, а теперь уже дослужилась до небольшой, но очень важной должности – стала тим-лидером, теперь я организую других волонтеров.

– **2024 год был очень важным для тебя, расскажи о самых значимых победах.**

– В прошлом году я стала первым победителем от Ивановской области в международной премии «Мы вместе». Она направлена на поддержку важных социальных проектов. Мы с командой Ресурсного центра разрабатывали проект «Комплекс мероприятий по включению школьников в добровольческую деятельность». Мы придумали и сделали

мультфильмы для младших школьников и игры для старших ребят, о пользе и важности волонтерства. В декабре я попала на Международный форум гражданского участия, где проводили итоги этой премии. Как сейчас помню, как мы стояли на сцене и ждали оглашения, как переживали и как радовались, когда услышали, что назвали наш родной регион.

– **Знаю, что часто школьники идут в добровольческие организации из-за волонтерских часов. Это так?**

– Да, такое бывает, но это не повальное стремление. У нас есть несколько мероприятий, например, «Большая перемена» за участие в которых дают волонтерские часы, есть такие люди, которые приходят только туда, трудиться за «баллы». Остальные – по зову сердца.

– **Ты считала, сколько у тебя волонтерских часов?**

– Около 800, это довольно много, у руководства, конечно, больше – по 1,5 тысячи примерно. Но я даже не уверена, что эти часы мне зачтутся баллами в вузе, который я выбрала.

– **Поделись своими планами, ты же в 11 классе, уже скоро поступление.**

– Я планирую поступать в Самарский государственный университет,

МЫ ЛЮБИМ РАССКАЗЫВАТЬ О ТЕХ, КТО ДЕЛАЕТ МИР ЛУЧШЕ – О ВОЛОНТЕРАХ, ДОБРОВОЛЬЦАХ, ПАТРИОТАХ, ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЛЮБЯТ СВОЙ ГОРОД, ОКРУЖАЮЩИХ И НЕ БОЯТСЯ БРАТЬ НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. В ЭТОМ НОМЕРЕ РЕШИЛИ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С РЕСУРСНЫМ ЦЕНТРОМ ВОЛОНТЕРСТВА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ И ЕГО АКТИВНОЙ УЧАСТНИЦЕЙ СОФИЕЙ ГАВИНОЙ. СОФИЯ – ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО ЗНАЧИТ ПОМОГАТЬ, ВДОХНОВЛЯТЬ И МЕНЯТЬ МИР ВОКРУГ. КАК ОНА ПРИШЛА В ВОЛОНТЕРСТВО, ПОЧЕМУ ЭТО СТАЛО ВАЖНОЙ ЧАСТЬЮ ЕЕ ЖИЗНИ, И КТО НА САМОМ ДЕЛЕ МОЖЕТ БЫТЬ ДОБРОВОЛЬЦЕМ – ЧИТАЙТЕ В НАШЕМ ИНТЕРВЬЮ!

если получится на рекламу и связи с общественностью или на социологию. Мне нравятся важные и творческие профессии.

– **Ого, Самара. Не часто такое услышишь, почему?**

– Опять же помогла волонтерская деятельность. В 2021 году мне удалось съездить в «Артек». Там я познакомилась с прекрасными людьми, как раз из Самарской области. И летом 2024 года я съездила в Самару, посмотрела. Мне очень понравился город, такой солнечный, красивый, приятный. Я подумала, почему бы не поступить туда, там хорошие вузы, адекватные проходные баллы. Поэтому я решила попробовать.

– **В Самаре тоже есть Ресурсный Центр волонтерства. Туда пойдешь или после школы завяжешь с добровольчеством?**

– Не знаю, пойду ли в этот центр, но волонтерство точно не брошу. Я люблю людей, мне нравится им помогать.

– **Расскажи тем, кто подумывает в сторону волонтерских организаций, какие плюсы ты для себя открыла?**

– Волонтерство делает тебя более открытым, смелым, терпеливым. Ты начинаешь меньше думать, а больше делать. Например, раньше я бы, может, сомневалась, стоит ли помочь бабушке донести тяжелую сумку. А теперь я просто подойду и помогу, без раздумий. Ты становишься более отзывчивым, учишься общаться, лучше понимать людей.

– **Каждый ли сможет быть волонтером?**

– Не каждый человек сможет. Это большая нагрузка, вокруг всегда будет много людей, сотни незнакомых. Придется много общаться, помогать, быть включенным, всегда внимательным. Не каждому это по душе. Кто-то сопротивляется заданиям, которые получает. Не хочет стоять на солнце

или под дождем, не готов улыбаться неприятным людям. Волонтер человек терпеливый, и вообще это занятие только по любви должно быть, никак иначе.

– **Волонтерство – это всегда про помощь. Но встречались ли ситуации, когда люди воспринимали вас не как добровольцев, а как бесплатный обслуживающий персонал?**

– Да, бывает. Например, когда мы работаем на голосованиях по городскому благоустройству и раздаем листовки. Некоторые люди раздражаются, грубят. Есть мероприятия, где организаторы начинают требовать от нас то, что не было оговорено. Но у нас всегда есть тим-лидер, который следит, чтобы таких перегибов не было.

– **А были моменты, когда ты чувствовала особенную благодарность?**

– Да, конечно! Например, в 2024 году мы ездили в Кохму на соревнования Всероссийского военно-патриотического движения. Мы помогали судьям, записывали результаты, раздавали воду участникам. После соревнований нас угостили гречневой кашей с мясом, и это было так тепло и по-домашнему! Нас даже отвезли обратно в Иваново. Было ощущение, что нас ценят, что мы не просто «руки для работы», а часть команды.

– **Ты когда-нибудь выгорала?**

– Да, у всех бывают такие моменты. Ты работаешь, работаешь, работаешь, а потом тебе кажется, что твой труд не ценят. И думаешь: «А зачем я вообще это делаю?». Иногда кажется, что тебя просто используют. Но потом ты приходишь на мероприятие, видишь радостные лица людей, их благодарность – и всё снова встает на свои места.

– **Если бы тебе нужно было в трёх словах объяснить, что даёт волонтерство, что бы ты сказала?**

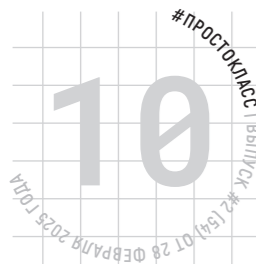
– Открытость. Служение. Развитие.



– **Это твой путь?**

– Пока не знаю, но я точно не брошу помогать людям.

Стать волонтером просто. Нужно оставить заявку на сайте центра или прийти к ним в офис по адресу: пл. Революции, д. 2/1. Новичков ждут инструктажи, обучение и море полезного опыта. Если у тебя есть идея классного проекта, центр поможет её воплотить! Так что, если хочешь сделать что-то важное – действуй! Больше информации можно найти в их группе ВКонтакте.



добро.рф



12

#ПРОСТОКЛАСС
ВЫПУСК №12
07.28 ФЕВРАЛЯ 2025 ГОДА

ОТКРОВЕННОЕ
ИНТЕРВЬЮ
О ШКОЛЕ
БЕЗ ПРИКРАС

Учитель – не нянька!

КАК ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ ПЛАНИРОВАЛ СТАНОВИТЬСЯ УЧИТЕЛЕМ, ВДРУГ СТАЛ ДИРЕКТОРОМ ШКОЛЫ? ПОЧЕМУ ОН СЧИТАЕТ, ЧТО С ДЕТЬМИ РАБОТАТЬ ПРОЩЕ, ЧЕМ С РОДИТЕЛЯМИ? И МОЖНО ЛИ ЗАВОЕВАТЬ АВТОРИТЕТ, НЕ ПОВЫШАЯ ГОЛОС? О СВОЁМ ПУТИ В ОБРАЗОВАНИИ, ШКОЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ И ВЫЗОВАХ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИ, РАССКАЗЫВАЕТ ИВАН ПОПОВ – ДИРЕКТОР ШКОЛЫ №66, УЧИТЕЛЬ ФИЗИКИ И ОЧЕНЬ ВДУМЧИВЫЙ СОБЕСЕДНИК.

– Вы, наверное, с детства мечтали стать учителем?

– Нет, вообще нет. Моя мама – учитель начальных классов и логопед, и я с детства видел, какая непростая эта работа. Поэтому, когда в девятом классе классный руководитель сказал мне: «Ваня, тебе надо быть учителем», я только посмеялся, какой из меня учитель?

– А как в итоге пришли в профессию?

– В школе мне нравились физика и геометрия, поэтому после 11-го класса у меня было два варианта: поступить в технический университет или на физический факультет в ИвГУ. В технический вуз не прошёл на бюджет, а в госуниверситет поступил. Первые два курса учился просто на физика, а потом выбрал педагогическое направление – во многом благодаря будущей жене. Она предложила: «Пойдём на педагогику», я ответил: «Ну, пойдём».

– Помните свой первый урок в новом качестве?

– Первый опыт работы в школе у меня появился на четвёртом курсе, когда преподаватель предложил мне вести информатику в лицее. Потом, случайно встретив знакомую завуча в маршрутке, я получил приглашение на работу в школу. Сначала был учителем физики, потом завучем, теперь вот директор.

– Вы стали директором в 33 года. Каково это – управлять школой в таком молодом возрасте?

– Если честно, я иногда жалею, что согласился, я ненавижу бумажки. Работы очень много, и далеко не вся она про детей и образование.

– Но ведь быть директором – престижно.

– Когда меня спрашивают, кем я работаю, я всегда говорю: «Я учитель».

Это гораздо важнее, чем быть директором. Директор – это менеджер, управленец, хозяйственник. А учитель – это тот, кто работает с детьми. Я всегда говорил, что образование – это не просто набор знаний. Важно научить человека думать, анализировать, задавать вопросы. Оценки – не цель. В школе должны учить не просто физике или математике, а умение использовать полученные знания в жизни.

– Что самое сложное в работе директора?

– Люди. Любая работа с людьми сложна. С детьми работать проще, чем с родителями. Иногда мне кажется, что школе нужна специальная «школа для родителей». Моя бабушка говорила: «На права учат, экзамены сдают. А на родителей – нет». И это видно.

Некоторые считают, что учителя должны полностью воспитывать их детей. Другие, наоборот, уверены, что они сами знают всё лучше.

Увы, многие родители думают, что им все должны. Но радует, что появляется всё больше осознанных, заинтересованных мам и пап, которые готовы работать вместе со школой.

– А с коллегами как? Легко ли завоевать уважение среди учителей молодому директору?

– В целом, да. Учителя – люди образованные, они понимают субординацию. Но без конфликтов не обошлось. Первое время даже писали жалобы в управление: «Приезжайте, разберитесь, научите его делать всё правильно». Но в итоге, если ты работаешь честно, делаешь всё на благо школы, люди это видят и при-



ИВАН ПОПОВ

Директор школы №66, учитель физики.

нимают. Главное – не пытаться всем угодить, а делать так, как должно быть.

– На своих уроках физики вы проводите опыты, устраиваете настоящие шоу. Почему нельзя просто прийти и рассказать?

– Физика – это магия. По крайней мере, так её видят дети. Я провожу эксперименты, и семиклассники иногда воспринимают их как фокусы. Даже моя маленькая дочь, когда была младше, смотрела на мои опыты и говорила: «Папа, это фокус!». Важно объяснить детям, как именно всё работает. Иногда я намеренно не даю сразу ответ, чтобы ученики сами додумались. Если просто сказать «вот так», то зачем я здесь? Можно открыть Google. Если ученик сам приходит к разгадке, это остаётся с ним надолго.

– Бывают ли у вас конфликты с учениками?

– Редко. Может, потому что я с ними не конфликтую? Я не кричу, не давя, но и не позволяю выходить за рамки. Если ученик что-то не сделал, я объясняю, почему это было важно. Если кто-то совершил ошибку, мы её разбираем. Мне проще, чем многим учителям, потому что я хорошо помню себя в школе. Помню, что я мог сесть на уроке, вытянуть ноги в проход и демонстративно ничего не

делать, если мне было скучно. Так что понимаю учеников и стараюсь их не осуждать, а направлять.

Иногда бываю строгим, резким, говорю прямо, но всегда объясняю, почему так. Когда дети понимают, что ты не давишь авторитетом, а говоришь по делу, уважение возникает само. Ну и, конечно, важно, чтобы они видели, что ты знаешь свой предмет и можешь объяснить его так, что становится интересно.

– Вы строгий директор?

– Я бы сказал, что принципиальный. У нас в школе есть два главных слова – дисциплина и уважение. Их должны знать и учителя, и ученики. Например, у нас запрещено курить. И если кто-то нарушает правило – его ждёт «позорная линейка». Это когда весь класс узнаёт, кто именно проштрафился. Это работает. Но у нас есть и «лучшие классы» – победители получают статуэтки, а по итогам года – ценный подарок. Например, абонемент в парк развлечений.

– Вы часто разговариваете с учениками не только про учёбу?

– Да, они приходят посоветоваться. Иногда спрашивают, как директора, иногда – как просто взрослого человека. Я всегда говорю: в школе у нас рабочие отношения, я не обязан любить всех, и мне не обязаны все нравиться, ровно как и я должен

нравиться не всем. Но уважение – это основа.

– Вы говорили, что школа – это не просто место, где дают знания, а нечто большее. А что именно?

– Это пространство, где формируется личность. Знания важны, но гораздо важнее научиться их применять. Меня иногда спрашивают: «А если ребёнок вообще не понимает физику?» Ну и что? Важно не просто знать законы Ньютона, а уметь думать, анализировать, искать решения. Это пригодится в любой сфере. Школа должна учить думать, а не просто заучивать параграфы.

– Кому стоит идти в педагогику?

– Тем, кто любит свой предмет и умеет объяснять. Если ты сам плохо знаешь математику, как ты её объяснишь детям? Учитель, который знает предмет на «тройку», больше «тройки» не научит. Педагогика – это не просто работа. Это 24/7. Ты не можешь выключить «учителя» после звонка и уйти домой, забыв про всё.

– Сейчас вам нравится быть директором?

– Иногда. Но если бы мне предложили выбрать между директорством и учительством, я бы выбрал второй вариант. Потому что настоящий смысл школы – в том, что происходит на уроках. А директор – это уже потом.

13

#ПРОСТОКЛАСС
ВЫПУСК №13
07.28 ФЕВРАЛЯ 2025 ГОДА

Гоголь на сцене!

КАК ДРАМАТИЧЕСКИЙ ЗАНОВО ОТКРЫВАЕТ КЛАССИКУ

ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА? ГУЛКИЕ КОРИДОРЫ, ЗАПАХ КРАСОК И ТКАНЕЙ, МАСТЕРСКИЕ, ГДЕ ХРАНЯТСЯ РЕКВИЗИТ И КОСТЮМЫ... И, КОНЕЧНО, ЛЮДИ. ТЕ, КОГО ЗРИТЕЛЬ НЕ ВИДИТ НИКОГДА, НО БЕЗ НИХ СПЕКТАКЛЬ НЕ СЛУЧАЕТСЯ. МЫ ЗАГЛЯНУЛИ В ЗАКУЛИСЬЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАК СОЗДАЁТСЯ ПОСТАНОВКА «МЁРТВЫЕ ДУШИ» – КОМЕДИЙНЫЙ ХОРРОР, КОТОРЫЙ ЗАСТАВИТ ВАС ВЗГЛЯНУТЬ НА ГОГОЛЯ ПО-НОВОМУ. ПОЧЕМУ СУДЬБА ЧИЧИКОВА ОСТАЁТСЯ БЕЗ ФИНАЛА? КАКОЙ РЕКВИЗИТ СЛОЖНЕЕ ВСЕГО СДЕЛАТЬ? И ЧЕМ УДИВИТ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ? РАССКАЗЫВАЕМ!

На улице зябко, но как-то не по-зимнему, промозгло. Мы с коллегой Сашей уверенным рывком открываем тяжёлую дверь Дворца искусств и оказываемся у пропускного контроля. Сегодня нам предстоит увидеть жизнь театра такой, какой её не видит обычный зритель. Мы в качестве журналистов идём в закулисы. А вот и наш гид – фея из пиар-отдела «драмы» Маша. Она наш главный проводник в волшебный мир искусства.

ЛИФТЫ И ЛЕСТНИЦЫ

По крутой лестнице спускаемся вниз, в театре есть не только парадные пролёты, зеркальный вестибюль и просторный зал. Много разных кабинетов и кабинетиков, в которых оби-

тают сотрудники театра. Здесь они проводят большую часть дня. Интересно, что их вдохновляет?!

Ходим-петляем, не успеваем запомнить маршрут. Удивительно путано сделан театр. Подходим к лифту, обычно, как в подъезде многоквартирного дома. Маша видит вопрос в наших глазах и отвечает:

– В здании больше шести этажей, по лестницам не набегаешь.

Едем на 4 этаж. Здесь уютно – стоит диванчик, много зелени. Мимо пробегают режиссёр спектакля «Мёртвые души» Алексей Размахов. Мы встретились так внезапно, что я растерялась. Алексей улыбается, на фото он выглядел более серьёзным. Какими вы

представляете себе режиссёров? Такими творческими, загадочными, непременно в развевающихся пальто и длинных шарфах? Я примерно так, но реальность не так шаблонна.

А ФРУКТЫ-ТО НЕНАСТОЯЩИЕ

– Вот это декоративно-бутафорская мастерская! И здесь сейчас декоративно бутафорят.

Заходим. У стола скромно сидит художник спектакля «Мёртвые души» Александра Новосёлова. Перед ней в папке лежат несколько рисунков – предметы, которыми актёры будут пользоваться на сцене. Все вилы, лопаты, тарелки, даже фрукты делают бутафоры.

– А что нельзя покупать настоящие фрукты? – спрашиваем наивно.

– К каждому спектаклю покупать ящик будет накладно, они же быстро портятся. А мы можем сделать фрукты, которые выглядят как настоящие, а служат долго, – отвечают всерьёз.

Сотрудница театра выстрогивает что-то из поролонки, похоже на шляпу, а на деле каравай. Тоже пригодится в постановке. На длинных столах лежат искусственные цветы, вазы, коробочки всех форм и мастей, кисти, инструменты и миллиард баночек с красками всех оттенков.

Реквизит, перед тем, как появиться на сцене, проходит длинный путь. Сначала художник показывает эскизы на техническом совете, потом они расходятся по цехам. Готовые предметы идут в реквизиторскую. И уже после – на сцену. А я даже не всегда обращала внимание, что иной раз лежит перед артистами или чем

они пользуются, наблюдала только за игрой и даже не думала, как важна каждая деталь, и сколько людей трудятся над мелочами.

МНОГОТОЧИЕ В КОНЦЕ

Уходим задумчивые в репетиционный зал. Там нас уже ждёт режиссёр. Помещение просторное, светлое с деревянным полом, у стены стоит пианино, а рядом с окнами десяток стульев.

– Алексей Размахов ставит в нашем театре уже второй спектакль. Первый был «Иваново. Опера», – рассказывает Маша.

Мы садимся на стулья и начинаем общаться. Увы, репортаж не подразумевает больших монологов, поэтому детали разговора с режиссёром оставлю при себе. Мы говорили о том, что Гоголь планировал три тома, но сжёг даже второй, обсуждали абсурд, дискутировали, что такое идеальный спектакль, положительный ли герой Чичиков, как родители повлияли на его характер.

– Вы будете в спектакле делать финал? – спрашиваем.

– Гоголь его не делает, потому что у него мысли есть, что будет второй том. Вот Чичиков поехал дальше, души скупать, а потом что с ним будет – посмотрим. Но второго тома не случилось. Это и был конец, конец истории, конец Чичикова, конец всемирно. Для меня здесь есть эмоция.

– Чем будете зрителя удивлять?

– Когда видишь название «Мёртвые души», думаешь, что там будет какая-то мистика, а открываешь – не то. Очень многие разочаровываются, что это история мошенника, который приехал и всех обманул. Мы пошли дальше, у нас на сцене будет комедийный хоррор. Но и это не точно, всё ещё

может поменяться, конечно же, в лучшую сторону.

За разговором прошло полтора часа. Мы порассуждали на вечные темы, поговорили о предназначении человека. Тысячу раз я задумалась над своей жизнью и будущим. Вот такие вот режиссёры. Идёшь за одним, а получаешь другое – кучу знаний и экзистенциальный кризис в нагрузку. Теперь, зная режиссёра, я не сомневаюсь, что спектакль выйдет глубоким, личным, вдумчивым.

Отпускаем Алексея на репетицию, его уже ждёт артисты, и уходим в пошивочный цех.

СТЕЖОК

Снова спускаемся и петляем. Ну как они тут не теряются-то в этом театре? И вот мы в пошивке. Посередине комнаты стоит большой стол. Замечаем женщину, которая кроит ткань. У неё тоже есть папка с эскизами, что и как будет выглядеть.

– Это будет юбка Приятной дамы. Юбка-«баллон» на сетке. Надеемся, что красивая.

Не сомневаемся. У окон стоят швейные машины, за ними трудятся мастерицы. Вокруг очень много ткани. Цепляя глазом шинель оливкового цвета.

– Это шинель Чичикова.

Вау! Всамделишная, хоть надевай и носи.

– В этом цехе каждую мелочь продумывают. Вот, например, есть у героя фляжка или очки. Надо придумать карман, куда их можно убрать, чтобы поместились. Здесь все костюмы не очень лёгкие, даже у девушек, у них сарафаны все в складочку – шить такие сложно, они многослойные. Вот тут второй воротничок, внизу юбка и поверх юбка.



Замечаем, что многие костюмы с потёртостями и дырами – это специально так сделано. Актёры же оказываются в мире героев, которые живут обычную жизнь – задевают что-то, пачкаются, рвут. Состояние костюма может многое сказать о персонаже – аккуратен ли он, беден ли.

Идём по театру и думаем. Десятки людей трудятся над спектаклем, в гримёрно-постижёрном цехе подбирают шиньоны, в костюмерном отпаривают костюмы, столы делают мебель, которая окажется на сцене, монтировщики её собирают. В репетиционном зале разучивают монологи артисты. В поте лица работают гардеробщицы и кассиры. Месяцы подготовки десятков людей ради двух часов на сцене. И зрители будут рукоплескать только актёрам, не зная, какая команда им помогает. Это несправедливость, которую хочется хоть немного исправить этой статьёй.

Спасибо большое всей команде театра, аплодируем стоя каждому и кричим: «Браво, бис!».

Премьера «Мёртвых душ» состоится 14 марта. Мы точно идём, только сначала оживим в памяти оригинальный текст. А вы пойдёте? Давайте-давайте, рейтинг 16+. Билеты здесь:





Профессии для тех, кто не боится решать задачи

ПЕДАГОГ



Что делают. Учат физику, алгебре, информатике – что больше нравится. Умеешь сам – научи других: в школе, колледже, вузе или на вольных хлебах – репетитором.

Какие экзамены сдавать?

1. Русский язык.
2. Профильную математику.
3. Физику или информатику.

Плюсы:

- Стабильная занятость, без работы точно не останешься в любые времена.
- Длинный отпуск, обязательно летом.
- Творческие вызовы и эксперименты.

Минусы:

- Небольшая зарплата.
- Стресс и выгорание.
- Трудные подростки и очень трудные родители.

Поступать надо в педагогический вуз, в Иванове педагогов учат в ИвГУ.

НАНОТЕХНОЛОГ



Что делают. Изучают свойства молекул и атомов, разрабатывают новые материалы с уникальными свойствами. Спектр направлений работы очень широк – от создания солнечных батарей для космических аппаратов до смарт-карт, от суперкомпьютеров до новых упаковочных материалов, от медицинских приборов до бытовой химии.

Какие экзамены сдавать?

1. Русский язык.
2. Профильная математика.
3. Физика/химия/информатика (зависит от вуза).

Плюсы:

- Хорошая зарплата.
- Большие перспективы.
- Высокий спрос на специалистов.

Минусы:

- Постоянные переработки
- Высокие требования.
- Большая ответственность.

Выпускники специальности – учёные-теоретики, которые работают в научно-исследовательских организациях. Идём учиться в МГТУ им. Баумана, НИУ ВШЭ, университет ИТМО,

МИФИ, ФМТИ. В Иванове нанотехнологии и микросистемную технику изучают в ИвГУ на физфаке.

АРХИТЕКТОР



Что делают. Проектируют здания, создают чертежи, продумывают дизайн и ландшафт, контролируют строительство, управляют проектами.

Какие экзамены сдавать?

1. Русский язык.
2. Профильная математика.
3. Физика или обществознание. В разных вузах разные комбинации для поступления.

Плюсы:

- Большая зарплата.
- Возможность работать на себя и гибкий график.
- Творческая реализация.

Минусы:

- Переработки.
- Высокая ответственность за безопасность и функциональность зданий
- Важно постоянно повышать квалификацию.

ТЫ УВЛЕКАЕШЬСЯ ТОЧНЫМИ НАУКАМИ, СЕЧЕШЬ В ФИЗИКЕ И НЕ БОИШЬСЯ ЛОГАРИФМОВ – ДЛЯ ТЕБЯ ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ КАРЬЕРНЫХ ТРАЕКТОРИЙ НА БУДУЩЕЕ. ЧИТАЙ, ВДОХНОВЛЯЙСЯ И ПРИМЕРЯЙ ПРОФЕССИИ.

Высшее образование можно получить в вузах по специальностям «Архитектура», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», «Дизайн архитектурной среды» и «Градостроительство». В Иванове архитекторов учат в Политехе.

ГЕОДЕЗИСТ



Что делают. Измеряют и описывают поверхность Земли. Создают карты, планы и схемы местности, проводят съёмку рельефа и определяют точные координаты различных объектов.

Какие экзамены сдавать?

- Профильная математика.
- Русский язык.
- Физика или информатика (в зависимости от требований конкретного вуза).

Плюсы:

- Востребованность.
- Разнообразие в работе. Будет всё: и офис, и выезды в поля.
- Использование в работе новейшего оборудования и программного обеспечения.

Минусы:

- Физическая нагрузка.
- Ответственность.
- Необходимость постоянного обучения.

В России есть несколько вузов, где можно получить образование по специальности «Геодезия» или «Прикладная геодезия». Например, поступить можно в МИИГАиК, Университет геодезии и картографии в Питере, СГУГиТ, ИРНТУ.

АВИАДИСПЕТЧЕР



Что делают. Управляют движениями самолётов, обеспечивая их безопасный взлёт, полёт и посадку. Поддерживают связь с пилотами, дают указания по маршруту, высоте и скорости, следят за метеоусловиями и воздушной обстановкой. Работа авиадиспетчера требует высокой концентрации и ответственности, ведь от его решений зависят жизни людей.

Какие экзамены сдавать?

- Профильная математика.
- Русский язык.
- Физика.

На эту специальность можно поступить также и в колледж.

Плюсы:

- Значимость и престиж.
- Хорошая зарплата.
- Ранний выход на пенсию.

Минусы:

- Высокий уровень стресса.
- Работа в сменах.
- Строгие медицинские ограничения.

В России есть несколько учебных заведений, где можно получить профессию авиадиспетчера: Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации, Ульяновский институт гражданской авиации имени Б.П. Бугаева, Московский государственный технический университет гражданской авиации, Красноярский авиационный технический колледж гражданской авиации.

Мы только подсказываем, а окончательное решение всегда за тобой. Оценивай свои интересы и увлечения, учитывай сильные и слабые стороны, определяй, что для тебя важно в профессии. Посещай дни открытых дверей, выставки, пробуй стажировки и волонтерство – это поможет лучше понять, чем тебе действительно хочется заниматься. Выбор профессии – это процесс, который требует времени. Не спеши и принимай решение осознанно!



Недетское искусство



АЛЕКСАНДР НЕУПОКОВЕВ

Куратор выставки

СУПЕРМЕН, БЭТМЕН, ЧЕЛОВЕК-ПАУК, ЙОДА – ГЕРОИ КОМИКСОВ. ИМ И ДРУГИМ ПЕРСОНАЖАМ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПОСВЯЩЕНА ВЫСТАВКА «COMICSART» В ГАЛЕРЕЕ «АРТХАБ». Я СХОДИЛА НА ОТКРЫТИЕ, ПОСМОТРЕЛА РАБОТЫ, ПОБЕСЕДОВАЛА С ХУДОЖНИКАМИ И ГОТОВА ДЕЛИТЬСЯ ЭМОЦИЯМИ И ФАКТАМИ.

«Мир комиксов – это особое сообщество со своими традициями, культовыми персонажами и преданной аудиторией. В него не так просто попасть, по сути это субкультура, как косплееры, готы, панки, эмо», – рассказывает куратор выставки Александр Неупокоев.

ИСКУССТВО В ЦИФРЕ

На выставке есть работы, написанные акрилом, тушью, углём, пастелью, акварелью, карандашом. Но большая часть – цифровые изображения, которые авторы создавали с помощью компьютеров, планшетов, графических редакторов. Традиционные холсты здесь не нужны.

«Стоимость изделия, если оно распечатано, ниже того, что сделано от руки. Это чисто технический момент. Но с точки зрения идеи и смысла, картина не менее ценна, чем любая другая. Я бы не стал занижать значимость этого вида искусства», – поделился Александр Неупокоев.

КОГДА МУЗЫКА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КАРТИНУ

На выставке «Comicsart» есть много работ, которые выходят за рамки привычного представления о комиксах.



Елена «2 стрижа» Каюкина, автор графических работ:

– Моя основная задача в иллюстрации – точно передавать атмосферу текста. Сейчас я рисую изображения под тексты песен. Картины на выставке вдохновлены произведениями группы «Неоретро» из карельского города Костомукша. Я создаю иллюстрации для книги её участника, где будут стихи и истории о том, как рождались песни коллектива. Мои работы – это визуальное



отражение текста. Здесь сочетаются плавные линии с ломанными, кубизм переплетается с модерном.

СУПЕРМЕНА СОЗДАЛИ ШКОЛЬНИКИ

И это не кликбейтный подзаголовок. Два школьника из Кливленда, штат Огайо США – Джерри Сигел и Джо Шустер увлекались научной фантастикой. В 1933 году они придумали мрачную историю о человеке с невероятными силами, который использует их во зло. Героя они назвали Супермен. Увы, концепция не стала популярной. Сигел и Шустер не сдались. Они переработали персонажа снова и снова. Одна из версий рассказывала о мальчике с планеты Криптон, который прибыл на Землю и стал героем, защищающим человечество.

Авторы предлагали идеи различным издательствам, но получали отказы. В 1938 году National Comics Publications (сейчас DC Comics) со-

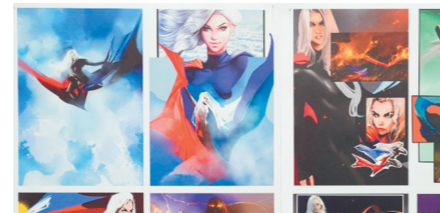
гласилось опубликовать историю о Супермене в первом номере журнала Action Comics. За свои права на персонажа Сигел и Шустер получили всего 130 долларов. Супермен быстро завоевал популярность, став символом борьбы за справедливость. Его успех положил начало жанру супергероев в комиксах и вдохновил множество авторов.

Так, два молодых энтузиаста, преодолев множество препятствий, создали одного из самых знаковых героев в истории комиксов. Намёк поняли? Не бойтесь творить и предлагать. Ваши идеи могут быть на вес золота.

ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Комиксы не всегда рассказывают о доблестных героях и забавных ситуациях, часто в изображениях художники передают тяжёлые и драматичные события. Рисунки помогают им пережить страх и боль. «Есть комикс «Маус». Оформление книги может казаться детским, там персонажи мыши, кошки и другие животные. Но это история о евреях и Холокосте. Душераздирающая драма, переданная в картинках. Иногда комиксы для взрослых даже больше, чем для детей», – поделилась Елена «2 стрижа» Каюкина.

Выставка «Comicsart» продлится до 2 марта. Приходите в «АртХаб». Рисунки иногда больше, чем кажется.



«САМОЕ ВАЖНОЕ В ФУТБОЛЕ – ЭТО ВЕРИТЬ В СЕБЯ, РАБОТАТЬ НАД СОБОЙ И НИКОГДА НЕ СДАВАТЬСЯ». – ДЭВИД БЕКХЭМ. ЭТИ СЛОВА ОТЛИЧНО ОТРАЖАЮТ ФИЛОСОФИЮ ЮНЫХ ВОСПИТАННИКОВ СПОРТШКОЛЫ №1 «ТЕКСТИЛЬЩИК». Я ПООБЩАЛСЯ С ТРЕНЕРОМ И ИГРОКАМИ КОМАНДЫ 2010 ГОДА РОЖДЕНИЯ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАК НАЧАЛСЯ ИХ ПУТЬ В БОЛЬШОЙ СПОРТ.



Игра, которая вдохновляет

КАК РОЖДАЕТСЯ КОМАНДА

Тренер СШ №1 «Текстильщик» Сергей Петров рассказывает, что команда занимается уже около семи лет. За это время костяк коллектива окончательно сформировался: из первоначального состава осталось 25 ребят. Но новые игроки приходят постоянно – тренеры следят за их мастерством и перспективами. «К сожалению, не всех удаётся оставить в команде, – признаётся Сергей Вячеславович. – Конкуренция высокая, и нам важно, чтобы новички соответствовали уровню игры».

ЧТО ВАЖНО В ФУТБОЛЕ

Тренер делает упор на комбинационный футбол. Это значит, что игроки учатся не просто бегать за мячом, а мыслить на поле, понимать тактику. «Наша цель – подготовить ребят так, чтобы они могли адаптироваться к любому стилю игры», – говорит Петров.

Но футбол – это не только тактика. Молодые спортсмены сталкиваются и с психологическими трудностями. «Давление, волнение перед важными матча-

ми – это часть игры. Мы работаем над этим, помогаем ребятам справиться со стрессом», – добавляет тренер.

КУДА ВЕДЁТ ПУТЬ «ТЕКСТИЛЬЩИКА»

В ближайших планах команды – участие в турнире «Золотое кольцо». «Мы готовим игроков не только к соревнованиям, но и к будущему в большом спорте. Конечно, стать профессиональным футболистом сложно, но мы делаем всё возможное, чтобы дать ребятам шанс», – отмечает тренер.

ИСТОРИИ ИГРОКОВ: ПУТЬ ЧЕРЕЗ ТРУДНОСТИ



Александр Свинов, левый крайний защитник (№77)

– Футбол учит справляться с поражениями. Важно уметь анализировать ошибки. Мы с командой пересматриваем матчи, обсуждаем, что можно улучшить. Кумиров себе среди других игроков, даже именитых, не завожу. Считаю, что лучше находить свой стиль и учиться добиваться успеха самостоятельно.



Артём Чесноков, центральный полузащитник (№7)

– Сначала я занимался брейк-дансом, это помогло развить технику и гибкость. А потом в 2018 году посмотрел матч Чемпионата мира по футболу, где Россия выиграла у Саудовской Аравии 5:0. Меня так впечатлила эта игра, что я решил попробовать себя в спорте миллионов. Вскоре прошёл отбор в «Текстильщик», и вот уже семь лет занимаюсь.

Тяжело было, когда в полуфинальной игре против команды «Тверь» я получил растяжение задних связок бедра. Два с половиной месяца не мог играть. Возвращаться было трудно – переживал, потерял форму, быстро уставал. Но я не сдался!

Однажды был момент, когда хотел всё бросить. Это было после провала на турнире «Золотое кольцо» два года назад. Мы были близки к медалям, но в итоге заняли пятое место. Это было тяжело. Но любовь к футболу взяла верх, я остался. Было много и счастливых моментов. Никогда не забуду, как я забил два гола в полуфинале против «Динамо» из Костромы. Мы тогда выиграли!

ПОЧЕМУ ФУТБОЛ – ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ИГРА

По словам Сергея Вячеславовича, футбол не только развивает физическую форму, но и учит дисциплине, характеру, работе в команде. Многие выпускники спортшколы сохраняют дружбу на всю жизнь.

Что же делать родителям, которые сомневаются, отдавать ли ребенка в футбол? «Попробуйте! Это больше, чем спорт, это школа жизни», – уверен тренер.

«Текстильщик» – это не просто команда, а большая семья. И кто знает, может быть, среди этих ребят уже растёт будущая звезда российского футбола?!





ИВАНОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ
ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
#ПРОСТОКЛАСС

Номер 2 (54) 2025

Распространяется бесплатно.

Учредитель:

МБУ ДО ЦСК «Притяжение»

Директор: И. М. Хохлова

Адрес учредителя

(издателя): 153006,

Ивановская обл., г. Иваново,

ул. 3-я Сосневская, 139

Адрес редакции: 153006,

Ивановская обл., г. Иваново,

ул. 3-я Сосневская, 139

Тел.: 8 (4932) 47-48-88

Главный редактор:

М. Е. Смирнова

Руководитель Школы юного

журналиста: М. Е. Смирнова

Дизайн и верстка:

А. А. Фролова

Корректор: Е. А. Жарикова

Редакция: К. Ярцева,

А. Новожилова, А. Матрёнина,

А. Арефьева, М. Макашина,

О. Рычагова, А. Литовченко,

А. Арибжанова, А. Белова,

И. Берстнев

Фото: shutterstock.com,

pinterest.ru, Р. Лаврентьев,

И. Берстнев, А. Матрёнина,

архив С. Зеленова, ИГУД,

А. Коростелёв, архив команды

«Текстильщик», М. Макашина

Email: tvivanovo@gmail.com

Номер подписан в печать

21.02.2025 г. в 12:00

Дата выхода: 28.02.2025 г.

Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов публикаций.

Перепечатка материалов
или воспроизведение части
информации из газеты
допускается только со
ссылкой на «#простокласс».

Отпечатано:

ОАО «ВОТ», г. Владимир,

ул. Благоднрвова, д. 3

Тел.: +7 (4922) 24-36-72

Номер заказа: 30822

Тираж: 5 000 экз.

Регистрационный номер:

ПН № ТУ 37-00390 от

14.01.2020 г. Выдано Управ-

лением Федеральной службы

по надзору в сфере связи,

информационных технологий

и массовых коммуникаций

по Ивановской области.

Зарегистрировано в Реестре

школьной прессы России:

RSPR 37-03753-Г-01

Твоя книжная полка

ЛЮБИШЬ КНИГИ, ДОМА УЖЕ ВСЁ ПЕРЕЧИТАЛ, А В МАГАЗИНЕ РАЗБЕГАЮТСЯ ГЛАЗА ОТ РАЗНООБРАЗИЯ? Я СДЕЛАЛА ПОДБОРКУ УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ КНИГ ИЗ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. ЭТИ ИСТОРИИ ЗАТЯНУТ С ПЕРВЫХ СТРАНИЦ.

ФРАУКЕ ШОЙНЕМАНН

«ПРИКЛЮЧЕНИЕ КОТА-ДЕТЕКТИВА.
АГЕНТ НА МЯГКИХ ЛАПАХ»



Жанр: фэнтези, детектив, приключения.

Год издания: 2020.

Возраст: 12+

Страниц: 306 (27 глав).

Для кого: для тех, кто обожает кошек.

О чём книга? Британский кот Уинстон живёт в уютном доме у профессора и считает себя самым умным существом на свете. Но однажды всё меняется! В доме появляется новая экономка, её дочь Кира, а потом происходит череда странных и опасных событий. И тут – бац! – Уинстон с Киной меняются телами. Книга читается легко – я проглотила её за день.

ОЛЬГА ЗАЙЦЕВА

«ТРИ ШАГА ИЗ ДЕТСТВА»



Жанр: повесть.

Год издания: 2017.

Возраст: 0+

Страниц: 151 (5 глав).

Для кого: для всех-всех-всех.

О чём книга? Тринадцатилетняя Саша прохдит путь взросления, учится справляться с радостями и трудностями. История наполнена эмоциями, мечтами и воспоминаниями, которые знакомы каждому. Книга – лауреат конкурса Сергея Михалкова.

ЖЮЛЬ ВЕРН

«ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА»



Жанр: приключения.

Год издания: 1867.

Возраст: 16+

Страниц: 809 (целых 70 глав!).

Для кого: для «закалённых» читателей.

О чём книга? На борту яхты находят записку в бутылке, отправленную капитаном Грантом. Он потерпел кораблекрушение и нуждается в помощи! Чтобы его найти, команда отправляется в опасное путешествие через океаны. Их ждут невероятные приключения, тайны и открытия! Отличная книга для любителей географии, природы и путешествий.

СЭР СТИВ СТИВЕНСОН «АГАТА МИСТЕРИ. ЗАГАДКА ФАРАОНА»



Жанр: детектив.

Год издания: 2014.

Возраст: 10+

Страниц: 112 (8 глав, пролог, эпилог).

Для кого: для будущих детективов.

О чём книга? Юная Агата мечтает стать писателем детективов, но пока тренируется на настоящих преступлениях. Вместе с братом она отправляется в Египет, где археологи находят древнюю гробницу. Но кто-то похищает важную табличку! Агата должна раскрыть дело, пока артефакт не исчез навсегда. Книга – часть огромной серии из 30+ изданий. Затянет надолго.

СОФИ КЛЕВЕРЛИ «СКАРЛЕТ И АЙВИ. ДНЕВНИК ПРОПАВШЕЙ СЕСТРЫ»



Жанр: детектив, фэнтези.

Год издания: 2018.

Возраст: 12+

Страниц: 403.

Для кого: для любителей таинственных историй.

О чём книга? Скарлет – смелая и дерзкая. Айви – скромная и тихая. Но когда Скарлет исчезает, сестра-близнец должна занять её место в элитной школе и разгадать ужасную тайну. Почему ученицы напуганы? Что скрывает дневник Скарлет? Айви начинает расследование, но чем дальше она идёт, тем опаснее становится...